

:::PROYECTO DE CÁTEDRA:::

***Oralidad, lectura, escritura y TIC***

**Curso:** 1<sup>er</sup> Año – COHORTE: 2022

**Profesores:** NOGUERA, Juan

Escuela Superior “José M. Estrada

**“Profesorado de Artes Visuales”**

CUE: 300-1561-00

Rectoría: VICARI, Licia

**Carrera:** Profesorado de Artes Visuales

**Docente:** NOGUERA, Juan - TOLCACHIER, Yamil.

**Unidad Curricular:** Oralidad, lectura, escritura y TIC

**Campo de la formación:** General

**Formato:** Taller

**Curso:** 1° Año

**Carga horaria semanal:** 3Hs

**Régimen de cursado:** Anual – Presencial

**Ciclo Académico:** 2022

**Plan de Estudio:** Res. N° 0978-17 CGE

## FUNDAMENTACIÓN

El taller de oralidad, lectura, escritura y TIC debe abordarse de una manera integral, es decir atendiendo lo múltiple, lo colectivo, valorando las distintas subjetividades a fin de contribuir a la permanencia del estudiante en el ámbito institucional. Para ello resulta necesario trabajar las 4 macro habilidades, potenciando las capacidades de los sujetos, experimentando situaciones variadas y favoreciendo la construcción del pensamiento y desenvolvimiento oral en los diferentes ámbitos.

La materia surge como respuesta a la necesidad de construir un espacio que permita a los estudiantes sensibilizarse hacia los diversos modos de expresión, conocimiento y relación de las sociedades humanas, ampliando y profundizando, de ese modo, la reflexión sobre el lenguaje en tanto objeto complejo y multidimensional.

Asimismo, se pretende la interpretación de textos varios y su relación con la multiplicidad de voces que los habitan, promoviendo la lectura para una posterior crítica y aplicación de recursos, como así también para una reflexión interpretativa tanto individual como grupal, siendo los estudiantes capaces de recrear la tradición oral y disfrutar de los contenidos culturales valiosos a partir del acto de leer.

La participación en diferentes situaciones les permitirá a los estudiantes compartir producciones y lecturas, y relacionarse con diversos circuitos de socialización, incluidos

:::PROYECTO DE CÁTEDRA:::

## ***Oralidad, lectura, escritura y TIC***

**Curso:** 1<sup>er</sup> Año – COHORTE: 2022

**Profesores:** NOGUERA, Juan

Escuela Superior “José M. Estrada

**“Profesorado de Artes Visuales”**

CUE: 300-1561-00

Rectoría: VICARI, Licia

aquellos ofrecidos por las Tecnologías de la Información y la Comunicación. Esto favorecerá su desarrollo de autonomía y autorregulación en los procesos de interpretación y producción textual.

El espacio pretende integrar de distintos modos a los medios de comunicación y las TIC. No solamente debido al lugar que estos ocupan en la vida de los estudiantes sino también por tratarse de soportes y canales privilegiados de acercamiento a la pluralidad de voces provenientes de las lenguas-culturas que se aprenden.

La finalidad de este taller es formar usuarios comunicativamente competentes, que sepan trabajar situaciones de contexto reales, que cultiven el pensamiento cognitivo superior, que sepan dar sentido al texto, en fin, que sean receptores activos.

### **PROPÓSITOS DE ENSEÑANZA**

- ✓ Fomentar el desarrollo de sus macrohabilidades lingüísticas en torno al ámbito académico.
- ✓ Reconocer e interactuar críticamente con variedad de textos académicos.
- ✓ Mejorar su desempeño en la lectura de textos que circulan en el ámbito académico y en la exposición ante el auditorio.
- ✓ Fomentar la autonomía y capacidad crítica ante el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que demanda la sociedad.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

- ✓ Adquirir claves básicas para la comprensión y producción de textos explicativos, argumentativos y académicos.
- ✓ Reconocer, caracterizar y elaborar textos, desde la noción de tipos textuales; géneros discursivos y géneros literarios.
- ✓ Adquirir habilidades para comparar datos y perspectivas en distintas fuentes.

:::PROYECTO DE CÁTEDRA:::

***Oralidad, lectura, escritura y TIC***

**Curso:** 1<sup>er</sup> Año – COHORTE: 2022

**Profesores:** NOGUERA, Juan

Escuela Superior “José M. Estrada

**“Profesorado de Artes Visuales”**

CUE: 300-1561-00

Rectoría: VICARI, Licia

- ✓ Vencer dificultades en la comunicación verbal y escrita de sus ideas.
- ✓ Producir textos coherentes, desarrollando la capacidad de reflexión sobre su propia escritura.
- ✓ Conocer, caracterizar, describir y reflexionar acerca de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- ✓ Despertar en los alumnos el espíritu crítico para utilizar la computadora en la búsqueda y la comunicación de información.
- ✓ Utilizar la computadora como una herramienta útil para trabajar en equipo.
- ✓ Profundizar sobre opciones más avanzadas en el uso de las aplicaciones aprendidas para la elaboración y desarrollo de trabajos preestablecidos.
- ✓ Socializar experiencias de integración de las TIC en el aula, fomentando el debate y la reflexión sobre las mismas en la escuela.

## **CONTENIDOS**

### **Oralidad, Lectura y Escritura.**

#### ❖ Módulo Oralidad:

- ✓ Texto y contexto.
- ✓ Lectura en el ámbito académico. La lectura como proceso. Prelectura, lectura y poslectura. Inferencias. Comprensión de palabras por cotexto.
- ✓ Tipos y formatos textuales: la descripción, la narración, la exposición y la argumentación. Géneros discursivos y Géneros literarios. Tramas y funciones del lenguaje.
- ✓ La exposición y argumentación. Recursos explicativos y argumentativos.
- ✓ Textos académicos. El ensayo. La monografía. El informe. El parcial. Paratextos

#### ❖ Módulo Escritura:

- ✓ La escritura como proceso recursivo. Aspectos globales para editar un texto. Redundancia. Registro. Distribución de la información.

:::PROYECTO DE CÁTEDRA:::

## ***Oralidad, lectura, escritura y TIC***

**Curso:** 1<sup>er</sup> Año – COHORTE: 2022

**Profesores:** NOGUERA, Juan

Escuela Superior “José M. Estrada

**“Profesorado de Artes Visuales”**

CUE: 300-1561-00

Rectoría: VICARI, Licia

- ✓ Correlación de tiempos verbales. Subordinación y coordinación. Distinción entre argumentar y narrar.
- ✓ Gramática. Normativa. Los signos de puntuación. Reglas de acentuación, de palabras compuestas, de adverbios. Acento diacrítico. Acento en monosílabos, en pronombres demostrativos, en pronombres interrogativos y exclamativos. Otros casos. Uso del gerundio. dequeísmo y queísmo.

### **PROPUESTA METODOLÓGICA**

El taller por su dinámica tiene carácter flexible, ya que posibilita analizar casos cotidianos, discutir lecturas, tomar decisiones, producir diversos textos orales y escritos y trabajar con TIC.

#### ❖ Módulo Oralidad:

- ✓ La oralidad en el ámbito académico- Exposición oral de saberes académicos y su planificación. Estrategias discursivas. Los soportes visuales analógicos y digitales como herramientas de apoyo.

### **TIC**

- ✓ Dispositivos tecnológicos, (conexión de proyector, netbook o notebook, celulares y Tablet) para exposiciones.
- ✓ Instrucciones para el manejo del Campus Virtual del ISFD
- ✓ Padlet: recurso didáctico útil para presentar una síntesis de materiales a utilizar en una consigna dada a los alumnos, Padlet es como un pizarrón en el que “pegamos” esos materiales.
- ✓ Estrategias para búsqueda y selección de información en Internet dependiendo en gran medida de la precisión y efectividad con que utilicen los motores de búsqueda.
- ✓ Software Microsoft Word, formatos de presentación de documentos bajo Normas APA. Diferentes funciones del programa (ortografía y gramática, fuentes, tamaño, estilos, imágenes, párrafos, alineaciones, tablas, encabezados, número y pie de páginas, formas, bibliografía, tabla de contenidos, etc.)
- ✓ Software Power Point – Prezi – Canva – Genially - Google Presenter, selección de información, confección de contenidos, edición y pautas de presentación.

:::PROYECTO DE CÁTEDRA:::

## ***Oralidad, lectura, escritura y TIC***

**Curso:** 1<sup>er</sup> Año – COHORTE: 2022

**Profesores:** NOGUERA, Juan

Escuela Superior “José M. Estrada

**“Profesorado de Artes Visuales”**

CUE: 300-1561-00

Rectoría: VICARI, Licia

- ✓ Aplicaciones 2.0, documentos de Google, documentos compartidos para trabajo colaborativo. Presentaciones y ediciones online.
- ✓ Formato PDF, Software (Adobe Reader – Foxit Reader), estructura, conversión de WORD a PDF, seguridad copyright, ventajas y funciones ¿Qué es? ¿Cómo se abre?
- ✓ ¿Cómo se crean?
- ✓ Aplicación Cmap-Tools, programa que permite crear mapas conceptuales. Para realizar planificaciones, conceptos generales y específicos sobre un determinado tema.
- ✓ Edición de audio y video: (Filmora): programa dedicado a la edición de audio y vídeo, funciones y herramientas para modificar, ajustar archivos, volumen, velocidad, brillo, contraste y saturación, transiciones, etc.
- ✓ Edición de imágenes, Software PhotoScape, descarga desde internet y/o dispositivo para edición.

Genera modos de aprendizaje reflexivo, debates en mesa redonda, de trabajo en equipo, escuchar al otro, colaborar en tareas grupales, asumir responsabilidades individuales y grupales, aportar opiniones, saberes, conocimientos y sostener propuestas de trabajo. Ejercicios de expresión y comunicación oral, escrita y tecnológica.

- ✓ Proyección de Power Point; Prezi, Padlet; Videos e Imágenes (Wondershare Video Editor, Photoshop, Photoscape), Plataformas (Google Doc, Drive, Youtube) y con diversas herramientas TIC (Adobe Reader – Foxit Reader)

### **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES A REALIZAR CON RESPECTO A LA LECTURA Y ESCRITURA**

- Lectura compartida en voz alta.
- Análisis y lectura global del texto.
- Análisis e interpretación por párrafos. Conceptualizaciones.
- Inferencias. Comprensión de palabras por cotexto
- Subrayado de ideas principales.

:::PROYECTO DE CÁTEDRA:::

***Oralidad, lectura, escritura y TIC***

**Curso:** 1<sup>er</sup> Año – COHORTE: 2022

**Profesores:** NOGUERA, Juan

Escuela Superior “José M. Estrada

**“Profesorado de Artes Visuales”**

CUE: 300-1561-00

Rectoría: VICARI, Licia

- Mapas conceptuales.
- Elaboración de hipótesis, preguntas e inferencias lectoras.
- Guías de lectura. Cuestionarios
- Análisis de paratextos.
- Lluvia de ideas.
- Debates grupales.
- Escritura en diversos formatos académicos.

## **INTERDISCIPLINARIEDAD**

La propuesta desde este espacio es la realización de un café tecno-literario, a través del cual se propone crear un espacio de debate para relacionarnos no solo con los libros sino también con nuevas aplicaciones desde otro lugar, socializarlos, compartirlos, reflexionar acerca de ellos y de la manera en que puedan ayudarnos en la enseñanza- aprendizaje. El objetivo de este encuentro es vivir la lectura y la tecnología como una experiencia personal y social, abordándola fuera del marco didáctico cotidiano para que los alumnos puedan apropiarse de estas herramientas como experiencia personal y social voluntaria, de lectura placentera, de libertad de elección e interpretación y reflexión. Para ello, se propone llevarlo a cabo fuera del espacio áulico de una manera no convencional e invitando a las demás áreas curriculares y estudiantes del Instituto, a sumarse y compartir esta experiencia para transformar así el día a día, en un momento de distensión, enriquecimiento y aprendizaje mutuos.

## **EVALUACIÓN**

### **Criterios de evaluación:**

- Producción de textos escritos: coherencia y cohesión. Ortografía y puntuación correcta.
- Presentación oral. Oralidad, Expresión, fluidez de palabras utilizadas.

:::PROYECTO DE CÁTEDRA:::

***Oralidad, lectura, escritura y TIC***

**Curso:** 1<sup>er</sup> Año – COHORTE: 2022

**Profesores:** NOGUERA, Juan

Escuela Superior “José M. Estrada

**“Profesorado de Artes Visuales”**

CUE: 300-1561-00

Rectoría: VICARI, Licia

- Producción de textos digitales.
- Innovación en proyectos áulicos.
- Utilización de vocabulario específico a la temática.
- Manejo e interpretación de fuentes de información.
- Participación activa y pertinente en la clase.
- Búsqueda de información adicional al contenido trabajado.
- Compromiso y solidaridad con los acuerdos arribados en la tarea grupal.

**Instrumentos de evaluación**

- Textos digitalizados.
- Exposición y defensa de trabajos.
- Trabajos de investigación.
- Trabajos colaborativos con integración de las TIC.
- Foros de debate.
- Textos académicos (Ensayos, monografías, informes, etc.)

**SISTEMA DE ACREDITACIÓN**

**Por promoción directa**

- Promoción: Directa: 80% asistencia – 100% TP aprobados. Aprobar c/u de los parciales con un mínimo de 8 (ocho). Aquellos que trabajan (y presentan constancia): 70% de asistencia con una instancia formativa complementaria (pueden por ej. solicitar algún TP).
- Promoción con Coloquio integrador: 80% asistencia – 100% TP aprobados. Aprobar c/u de los parciales con un mínimo de 8 (ocho), más un coloquio integrador con 8

:::PROYECTO DE CÁTEDRA:::

***Oralidad, lectura, escritura y TIC***

**Curso:** 1<sup>er</sup> Año – COHORTE: 2022

**Profesores:** NOGUERA, Juan

(ocho) o nota superior.

Escuela Superior “José M. Estrada

**“Profesorado de Artes Visuales”**

CUE: 300-1561-00

Rectoría: VICARI, Licia

(Importante: si un estudiante regularizó la correlativa -pero no la aprobó- no puede promocionar, aunque obtenga 8 o más)

**CRONOGRAMA DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

Se evaluarán 6 (seis) trabajos prácticos obligatorios.

**Módulo 1:** Trabajo práctico N° 1 “Configuración de documento bajo Normas APA”

(Áulico)

**Módulo 2:** Trabajo práctico N° 2 “Lectura y presentación en diversos soportes

tecnológicos (Domiciliario)

**Módulo 3:** Trabajo práctico N° 3 “Selección de App ” (Video tutorial) - (Domiciliario)

**Módulo 4:** Trabajo práctico N° 4 “Ensayo en relación a las TIC” (Áulico - Domiciliario)

**Módulo 5:** Trabajo práctico N° 5 “Radioteatro” (Áulico - Domiciliario)

**Trabajo Práctico Final: N° 6** “Diseño de secuencia didáctica utilizando los diferentes recursos asimilados” (Áulico – Domiciliario)



:::PROYECTO DE CÁTEDRA:::

***Oralidad, lectura, escritura y TIC***

**Curso:** 1<sup>er</sup> Año – COHORTE: 2022

**Profesores:** NOGUERA, Juan

Escuela Superior “José M. Estrada

**“Profesorado de Artes Visuales”**

CUE: 300-1561-00

Rectoría: VICARI, Licia

**BIBLIOGRAFÍA**

- Bronckart, J P. (2007). *Desarrollo del lenguaje y su didáctica de las lenguas*. Buenos Aires.
- Bombini, G (2006). *Prácticas de lectura. Una perspectiva sociocultural. En lengua y literatura. Prácticas de enseñanza, perspectivas y propuestas*. Santa fe: Universidad Nacional del Litoral
- Carlino, P (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Buenos Aires: FCE.
- Cavallo, G y Chartier, R (2011). *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Buenos Aires: Taurus.
- Ferreiro, E. (s/d). *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Conferencia expuesta en las sesiones plenarias del 26 Congreso de la Unión Internacional de Editores. CINVESTAV-México.
- Larrosa, J (1996). *La experiencia de la lectura*. Barcelona: Laertes.
- Ong, W (1987). *Oralidad y escritura, tecnología de la palabra*. México